



Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la
Communication Audiovisuelle (CICT)

International Council for Film, Television and Audiovisual
Communication (ICFT)

partenaire officiel de l'UNESCO
official partner of UNESCO

DÉCLARATION FINALE

XXVI CONFÉRENCE EUROMÉDITERRANÉENNE SUR LE CINÉMA

« *Le cinéma mobile : une nouvelle koiné pour les jeunes Euroméditerranéens afin de promouvoir la paix et la tolérance* ».

6 septembre 2024, La Villa, Lido de Venise
81ème Festival International du film de Venise

Les participants à la **26ème Conférence Euroméditerranéenne sur le Cinéma** «*Le cinéma mobile: une nouvelle koiné pour les jeunes Euroméditerranéens afin de promouvoir la paix et la tolérance*», tenue le 6 septembre 2024 à La Villa, Lido de Venise pendant le 81ème Festival International du Film de Venise,

S.E. Alberto Barachini, *Secrétaire d'État adjoint, Présidence du Conseil des Ministres, Italie*; **Magdalena Landry**, *Directrice, Bureau Régional pour la Science et la Culture en Europe, avec un accent particulier sur l'Europe du Sud-Est ainsi que bassin Méditerranéen, UNESCO, Venise, Pologne*; **Niccolò Rinaldi**, *Chef de l'Unité Asie, Australie et Nouvelle-Zélande, Parlement Européen*; **Toussaint Tiendrebeogo**, *Secrétaire de la Convention de 2005 sur la Protection et la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles, UNESCO, France*; **Hossam Badrawi**, *Président, Nile Badrawi, Fondation pour l'éducation et le développement, Egypte*; **Brando Benifei**, *Membre, Parlement Européen, Italie*; **Giacomo Mazzone**, *Secrétaire Général, EUROVISIONI, Italie*; **Elisabetta Noli**, *Directrice Administrative, Campus mondial des Droits de l'homme, Italie*; **Kujtim Çashku**, *Directeur, Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi, Albanie*; **Paola Parri**, *Secrétaire Général adjoint, COPEAM, Italie*; **Ana Opacic**, *Directrice, Ohrid Beach Film Festival, Macédoine du Nord*; **Serge Michel**, *Vice-Président, CICT-ICFT ai UNESCO, UNICA, France*; **Orr Sigoli**, *Directeur Artistique, Jerusalem Film Festival, Israël*; **Ahmed Bedjaoui**, *Directeur Artistique, Festival International du film d'Alger, Algérie*; **Alessandro Mandelli**, *Fondateur et P.D.G., Serially, Italie*; **Rizwan Ahmad**, *Directeur, Instructional Media Centre, MANUU, Inde*; **Jasmina Bojic**, *Fondatrice et Présidente, UNAFF Travelling Film Festival, Université de Stanford, États-Unis*; **Ahmet Boyacioglu**, *Directeur Artistique, Festival on Wheels, Président, Association du cinéma d'Ankara, Turquie*.

Remerciements à

Le **Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle** pour la poursuite de la mission confiée en 1928 par la Société des Nations à son précurseur, *l'Institut du Cinéma Educatif*, puis reconfirmée en 1956 comme Organisation faîtière de l'UNESCO qui organise la Conférence depuis 1995;

et

OCCAM - Observatoire de la communication culturelle et audiovisuelle en Méditerranée et dans le monde, créé par l'UNESCO en 1995 et doté du statut consultatif auprès du Conseil économique et social des Nations Unies depuis 2005, pour son soutien à l'organisation de la Conférence et à sa mise en œuvre.

les points suivants

DÉCLARATION DE VENISE

pour revitaliser la coopération culturelle méditerranéenne à la veille du 30e anniversaire du processus de Barcelone.

1. Reconnaissant sa pertinence, le **Programme Méditerranéen de l'UNESCO** (qui a établi de nombreuses institutions et initiatives qui coordonnent et fusionnent les politiques culturelles dans les différents domaines artistiques au sein du bassin méditerranéen) **sera réorganisé et relancé en format numérique**, avec l'intégration d'applications d'intelligence artificielle. Ces outils permettront d'englober et fournir des services électroniques pour soutenir le développement et le dialogue entre les régions et entre les générations afin de favoriser un processus d'intégration inspiré par la paix et la tolérance.
2. Regrettant que l'Union Européenne se soit concentrée sur l'expansion vers l'Est après la chute du mur de Berlin, ce qui a conduit à négliger les populations du Sud avec des conséquences désormais évidentes, **l'espoir réside dans la volonté de la nouvelle Commission de mettre en œuvre des politiques de soutien décisives** pour combler le fossé dramatique existant, qui constitue une source primaire d'immigration. Cela permettrait d'assurer l'égalité des chances et d'encourager la création de sociétés plus intégrées, plus démocratiques et plus prospères. La création annoncée d'un portefeuille spécifique pour la coopération méditerranéenne au sein de la nouvelle Commission européenne serait un premier pas dans cette direction. Le CICT UNESCO contactera immédiatement le Commissaire désigné pour lui transmettre les conclusions de cette réunion.
3. **La confiance est placée dans l'engagement du Gouvernement Italien à promouvoir des initiatives visant à revitaliser un esprit Méditerranéen partagé tant dans la région qu'à l'étranger** pour le développement des populations côtières et mal desservies. La culture et le cinéma sont mis en avant en tant que moteurs clés pour renouveler un dialogue interrompu qui doit nécessairement être restauré en synergie avec l'UNESCO, les différentes initiatives lancées tout au cours de ces dernières années (dont beaucoup ont leur siège en Italie) ainsi qu'avec la société civile. Toutes les instances nées du processus de Barcelone, actuellement actives mais en groupes séparés - comme l'UpM, l'OCCAM, la Fondation Anna Lindh, la COPEAM, l'UNIMED, la Fondation des Trois Cultures, le réseau Med des écoles de cinéma, et l'Assemblée parlementaire Euromed entre autres - doivent collaborer au sein d'une stratégie commune afin de replacer la coopération méditerranéenne au cœur de l'agenda politique.
4. Célébrant l'avènement du cinéma mobile ou m-cinéma - un sous-produit de l'ère numérique ayant révolutionné l'industrie à l'échelle mondiale - et sa capacité à démocratiser le secteur en amplifiant la créativité des jeunes professionnels, **la création d'une plateforme numérique « Multaqa » est encouragée**. Cette plateforme servira de lieu de rencontre où les gens peuvent se réunir pour partager des idées, engager des dialogues de coopération et construire une vision partagée de la paix et de la tolérance en vue d'un processus d'intégration de valeurs et d'actions pour un avenir meilleur.
5. **Les festivals de cinéma sont invités à s'unir pour relancer le Conseil International des Manifestations Cinématographiques Méditerranéennes (MCM)** en y incluant de nouveaux acteurs, talents, expressions et entités également créés par le m-cinéma, ° l'instar de La Biennale qui promeut les Collateral Awards pendant le Festival, dont nous apprécions l'inclusion du Prix Enrico Fulchignoni promu par le CICT ICFT avec l'attribution de la Médaille Fellini. Un Festival Med virtuel, dérivé de la sélection des gagnants de divers événements internationaux, pourrait représenter un bon début pour cette ambitieuse plateforme numérique visant à encourager le dialogue intergénérationnel et la collaboration à travers la Méditerranée, façonnant ainsi un avenir pacifique et tolérant pour la région.

Les participants font appel à

- L'**UNESCO**, représentée par **Magdalena Landry**, *Directrice du Bureau Régional pour la Science et la Culture en Europe, en mettant l'accent sur l'Europe du Sud-Est et le bassin Méditerranéen*, ainsi que **Toussaint Tiendrebeogo**, *Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, pour relancer le Programme méditerranéen de l'UNESCO en format numérique. Ce programme devra afin de rassembler les institutions et les acteurs existants et nouveaux afin d'unir leurs forces pour des actions convergentes dans un cadre politique global. Cela pourrait être l'un des points de qualification pour la future stratégie de l'UNESCO qui sera discutée lors de la prochaine Conférence générale 2025 et pourrait être relancé à l'occasion de la conférence MONDIALCULT 2025 à Barcelone l'année prochaine. Le CICT ICFT est prêt à travailler avec le secteur culturel de l'UNESCO à cette fin.
- Le **Parlement Européen** et ses membres, représentés par le député **Brando Benifei** et le *Chef d'Unité Niccolò Rinaldi*, visent à relancer l'accord de Barcelone ainsi qu'à approfondir les réflexions opérationnelles avec un soutien institutionnel, politique et financier adéquat pour créer des programmes ad hoc adoptant une nouvelle approche holistique capable de surmonter la situation dramatique existante englobant la migration, le bien-être global et le soutien aux régions mal desservies. L'approbation rapide par le Parlement européen du nouveau statut des artistes, afin de garantir une véritable liberté de circulation sur les rives du bassin méditerranéen, constitue un objectif primordial.
Un premier pas dans cette direction pourrait être la mise en place d'un financement pour la coopération pluriannuelle Sud/Nord dans le domaine culturel, ainsi que la revitalisation de projets tels que la chaîne de télévision commune UE-Med et la création d'universités européennes dans les pays du sud de la Méditerranée, en suivant les exemples réussis des universités américaines établies au Liban, en Égypte et ailleurs. Les réseaux universitaires Nord-Sud doivent également être soutenus et améliorés, en s'inspirant d'initiatives comme le Campus mondial des droits de l'homme établi à Venise.
- Le **Gouvernement Italien**, représenté par *S.E. Secrétaire d'État adjoint, Alberto Barachini*, ainsi que les gouvernements méditerranéens, sont encouragés à promouvoir et à soutenir les suggestions émises au niveau européen et à l'UNESCO, en assumant le leadership d'une action cordiale et convergente impliquant toutes les parties intéressées. Dans ce contexte, le CICT ICFT soutient sa proposition « Le cinéma italien comme expression des valeurs humaines », qui vise à promouvoir une cinématographie italienne et internationale de haute qualité et de grande valeur culturelle au sein du système des Nations Unies, par ailleurs le CCIT-ICFT accueille favorablement l'idée d'un programme Erasmus dédié aux journalistes des deux rives de la Méditerranée, comme un outil pour échanger des connaissances et surmonter les préjugés et les malentendus.
- Toutes les **parties prenantes**, représentées par des ONG, des fondations et des entreprises, pour créer une plateforme numérique méditerranéenne rassemblant festivals de films, professionnels et représentants, en vue d'une convergence des activités pour la Méditerranée et la communauté mondiale.
- **Les institutions publiques et privées** à se joindre à ces efforts et à soutenir avec générosité ces actions.

et donner mandat au Conseil International du Cinéma et de la Télévision CICT ICFT de créer un groupe de travail ad hoc pour mettre en œuvre les tâches émergentes et encourager une transition inspirée par la paix et la tolérance.

Ces propositions reflètent les remarques exprimées lors de l'événement par:

Magdalena Landry, *Directrice du Bureau Régional pour la Science et la Culture en Europe, avec un accent particulier sur l'Europe du Sud-Est et le bassin Méditerranéen UNESCO, Venise, Pologne*

Elle a confirmé que la culture est au cœur du mandat de l'UNESCO en tant qu'outil de promotion du dialogue interculturel, de la réconciliation et du développement durable, avec un accent particulier sur l'Europe du Sud-Est et le bassin méditerranéen. Le cinéma est également considéré comme un vecteur de paix, de tolérance et de créativité, notamment grâce à l'innovation numérique. Toutefois, des mises en garde ont été formulées concernant la vulnérabilité de la culture à une utilisation abusive, ce qui rend les efforts de l'UNESCO pour la sauvegarder cruciaux pour un avenir sûr et équitable.

S.E. Alberto Barachini, *Secrétaire d'État adjoint, à la Présidence du Conseil des Ministres, Italie*

Il souligne le rôle du cinéma en tant que pont culturel, favorisant la compréhension mutuelle et la coopération, en particulier au sein de la région Euro-Méditerranéenne. Il met en avant les défis auxquels la région est confrontée, tels que la sécurité, les migrations et les questions environnementales, dans une région maritime qui continue d'être un point de passage critique pour les flux commerciaux, numériques et énergétiques, il insiste sur la nécessité d'une stratégie unie et tournée vers l'avenir pour y faire face. Des échanges culturels plus importants (notamment d'étudiants, de journalistes et de professionnels) seront encouragés par le biais de programmes cinématographiques et éducatifs considérés comme des outils clés pour promouvoir l'empathie, la collaboration et les changements sociétaux positifs, en particulier entre l'Europe et l'Afrique.

Toussaint Tiendrebeogo, *Chef de l'Entité Diversité des Expressions, Secteur de la Culture de l'UNESCO, France*

Il réitère que la paix nécessite des efforts persistants de la part de chaque segment de nos sociétés, y compris le cinéma qui est un outil crucial pour favoriser la paix, la tolérance et la compréhension mutuelle tout en comblant les fossés numériques dans un monde interconnecté et en évolution rapide. Les technologies numériques et l'IA offrent des opportunités pertinentes pour l'échange culturel mais posent néanmoins des défis à la diversité culturelle, ce qui appelle l'UNESCO à assurer un dialogue équitable et global sur la culture en tant que bien public. La prochaine conférence MONDIALCULT 2025 en est un exemple concret.

Hossam Badrawi, *Président de la Fondation Nile Badrawi pour l'éducation et le développement, Égypte*

Il affirme que la Méditerranée constitue un lieu de rencontre unique connaissances, des civilisations et des cultures, marqué par une dualité controversée entre le conflit et la collaboration. Les défis actuels nécessitent la créativité et l'innovation des jeunes pour créer un nouveau langage ainsi qu'un cadre culturel et linguistique commun transcendant les frontières nationales. La proposition de réunir toutes ces instances sur une plateforme numérique virtuelle, « Multaqa », visant à favoriser le dialogue intergénérationnel et la collaboration à travers la Méditerranée, pour façonner un avenir pacifique et tolérant pour la région, a vu le jour.

Niccolò Rinaldi, *Chef d'Unité Asie, Australie et Nouvelle-Zélande, Parlement Européen*

Il a également comparé les relations entre l'Europe et l'Asie à celles avec les pays du sud de la Méditerranée, en soulignant les défis persistants entre les deux rives de la Méditerranée notamment en ce qui concerne la circulation des personnes, le commerce, les échanges culturels et professionnels, les infrastructures et la collaboration universitaire, en raison de barrières institutionnelles rigoureuses. Cependant, il y a de l'espoir dans la jeune génération émergente et les plateformes numériques qui peuvent favoriser des connexions plus fortes à travers la Méditerranée si elles sont soutenues par des investissements adéquats dans tous les domaines.

Brando Benifei, *Membre du Parlement Européen, Italie*

Il reconnaît l'urgence d'une approche holistique englobant les efforts institutionnels, économiques, politiques et sociaux pour faire de la culture un vecteur de compréhension, de solidarité et d'unité. L'Union européenne

doit prioriser les échanges culturels dans son cadre financier, jouer son rôle de puissance douce et en construire des ponts à travers la Méditerranée. Dans les années à venir, il est essentiel de renforcer la coopération, de mettre l'accent sur l'éducation et la créativité et d'impliquer des organisations internationales telles que l'ONU et l'OCDE.

Giacomo Mazzone, *Secrétaire Général, EUROVISIONI, Italie*

Le rapport souligne l'occasion manquée de considérer la migration comme un processus de dialogue dans un contexte de collaboration et de coopération plutôt que la situation actuelle une question litigieuse, reflétant des échecs plus larges en matière de collaboration et d'échange culturel. Après les accords de Barcelone, bien que des initiatives passés comme la Fondation Anna Lindh et l'Union pour la Méditerranée aient jeté des bases importantes, les changements politiques et la négligence ont entravé les progrès. Il est désormais nécessaire de redéfinir et d'unifier le cadre institutionnel et culturel au niveau de l'Union européenne et au niveau mondial afin de mieux soutenir les solutions de collaboration et faciliter les échanges entre les pays.

Pierpaolo Saporito, *Président a.i., Conseil International du Cinéma et de la Télévision CICT ICFT*

Il souligne que les accords de Barcelone de l'Union européenne et le programme méditerranéen de l'UNESCO ont revitalisé toutes les communautés, en donnant lieu à d'innombrables initiatives et en stimulant un climat de dialogue et de paix, il déplore que l'abandon qui s'en est suivi ait provoqué une grave fracture, avec une rupture de la coexistence et des souffrances pour les personnes. Aujourd'hui, les jeunes générations, avec les nouveaux systèmes de communication partagés (par exemple, le m-cinéma), pourraient reconstruire un nouveau « koine », réformant les cultures en une communauté mondiale, mais seulement si les institutions internationales réactivent des programmes efficaces pour contrer la tragédie de l'immigration flottante.

Noli Elisabetta, *Directrice Administrative et des Ressources Humaines, Campus Mondial des Droits de l'homme*

Elle présente les efforts déployés par le réseau d'institutions universitaires au niveau mondial pour souligner l'importance des programmes d'éducation et de formation en matière de droits de l'homme et de démocratie.

Kujtim Çashku, *Directeur, Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi, Albanie*

Cette exposition met en évidence la façon dont notre perception de la réalité et de la communication évolue à une vitesse vertigineuse, influencée par des moments fugaces et des stimuli numériques constants. Le cinéma, bien qu'il soit un outil puissant pour changer les perceptions, lutte pour garder l'équilibre face à ces changements. L'obscurité magique des salles de cinéma doit être préservée et protégée en tant que patrimoine de l'humanité de l'art et en tant qu'atout avec des valeurs culturelles réfléchies. Pour le faire, il est essentiel d'adopter des politiques de plus grande envergure, qui tiennent compte de la réalité de la dynamique de la communication numérique. Nous devons utiliser les systèmes d'éducation et de diversification pour les nouvelles formes de communication, en nous concentrant sur les jeunes générations.

Paola Parri, *Secrétaire Générale adjointe, COPEAM, Italie*

Elle demande instamment la relance du programme méditerranéen de l'UNESCO avec des initiatives conjointes qui pourraient inspirer une communauté culturelle dynamique dans la région et à l'étranger malgré les défis qui nous attendent. En soutenant des projets médiatiques transnationaux, les contenus originaux ainsi que les nouveaux jeunes professionnels et talents seront reconnus et validés en vue protéger des contenus et le patrimoine originaux et authentiques, de promouvoir de l'éducation aux médias et favoriser la collaboration entre les secteurs public et privé.

Ana Opacic, *Directrice du Festival du Film d'Ohrid Beach, Macédoine du Nord*

Elle célèbre les histoires uniques de jeunes talents tout en forgeant des liens entre les générations dans des lieux où l'histoire et la créativité s'entremêlent, même là où les cinémas et les théâtres n'existent pas. Dans ce

contexte, les programmes d'éducation, de mentorat et de formation destinés aux plus jeunes générations sont donc essentiels pour transmettre des connaissances sur la diversité, l'accessibilité, ainsi que sur les cultures et les traditions régionales et internationales.

Serge Michel, *Vice-président, CICT ICFT à l'UNESCO, UNICA, France*

Il soutient le rôle des nouvelles formes de communication dans l'unification des personnes et des missions. Alors que des difficultés persistent, notamment entre les pays du nord et du sud de la Méditerranée, des initiatives et des festivals en cours visent à renforcer ces liens grâce aux innovations numériques, afin d'améliorer le dialogue et la coopération.

Orr Sigoli, *Directeur Artistique, Festival du film de Jérusalem, Israël*

Il appelle à des collaborations transfrontalières au sein du bassin méditerranéen, favorisant de nouvelles voies également promues par les festivals du film pour renforcer les partenariats mutuels et améliorer les connexions interrégionales.

Ahmed Bedjaoui, *Directeur Artistique, Festival international du film d'Alger, Algérie*

Il a expliqué que le fossé entre les deux rives de la Méditerranée s'est creusé et qu'il est donc essentiel de mettre en place un cadre unifié et actif de politiques de coproduction et de distribution pour exploiter l'immense talent et l'innovation de la rive sud afin de rapprocher les artistes et le public.

Alessandro Mandelli, *Fondateur et PDG, Serially, Italie*

Il a souligné que l'accessibilité est une condition essentielle pour combler le fossé numérique et unir les gens tout en promouvant la paix et la tolérance par la diffusion de la culture et le dépassement des barrières linguistiques. En outre, comme les longueurs de contenu se réduisent et que des publics plus jeunes émergent, l'investissement dans les courts métrages peut aider à transférer les connaissances et à favoriser la communication mondiale.

Jasmina Bojic, *Fondatrice et Présidente du Festival du Film itinérant de l'UNAFF, Université de Stanford, États-Unis.*

Elle souligne son engagement en faveur de la paix et des droits de l'homme, inspirant les nouvelles générations par des programmes d'éducation et de formation en vue de l'adoption de politiques qui considèrent l'humanité partagée comme une source essentielle d'enrichissement et de connaissance.

Rizwan Ahmad, *Directeur, Instructional Media Centre, MANUU, Inde*

Il atteste de la démocratisation du cinéma grâce à l'émergence du cinéma mobile, qui permet aux professionnels de partager plus facilement leur travail à l'échelle mondiale par l'intermédiaire de plateformes en ligne et de services OTT. Le cinéma mobile redessine l'esthétique cinématographique et élargit les possibilités offertes aux jeunes cinéastes du monde entier, tout en validant le contenu original et en préservant l'héritage culturel local.

Ahmet Boyacioglu, *Directeur Artistique, Festival on Wheels; président de l'Association du cinéma d'Ankara, Turquie*

Il souligne que la visibilité des jeunes talents et de leurs œuvres reste un défi pour l'industrie. Une solution potentielle consisterait à contourner les obstacles traditionnels à la distribution et à établir un lien direct avec les cinéastes, ce qui permettrait d'élargir les échanges culturels et d'offrir au public méditerranéen la possibilité de découvrir des histoires qui, autrement, resteraient invisibles. Un festival du film méditerranéen de l'UNESCO en ligne pourrait rassembler ces efforts et présenter au monde des instances dignes de ce nom.